

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
в.о. ректора Мелітопольського
державного педагогічного
університету імені Богдана
Хмельницького

 Наталія Фалько

«28»  2023 року

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
Спеціальність: 024 Хореографія

для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5

Запоріжжя – 2023

Програма творчого конкурсу. Спеціальність: 024 Хореографія для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 / Укладачі: канд. пед. наук, доцент Червонська Л.М., Запоріжжя: МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2023. 8 с.

Програма творчого конкурсу зі спеціальності 024 Хореографія для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 допомагає визначити базовий рівень хореографічної підготовки абітурієнтів та відбір студентів для подальшого навчання за даною спеціальністю.

Затверджено на засіданні кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії, протокол №9 від 20.04.2023 р.

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з хореографії для вступу зі спеціальності 024 Хореографія на базі повної середньої освіти проводиться у вигляді творчого конкурсу. Білет складається з двох завдань:

- □ відеозапис виконання двох різножанрових етюдів за власним бажанням абітурієнта (до 3 хвилин);
- □ відеозапис, в якому абітурієнт демонструє свої фізичні та танцювальні дані (виворотність, гнучкість, розтяжку, стрибок та танцювальний крок).

При цьому виставляються окремі оцінки з кожного розділу, на підставі яких визначається сумарний бал творчого конкурсу.

Максимальна кількість балів, отриманих за складання абітурієнтом творчого конкурсу зі спеціальності 024 Хореографія становить 200 балів. Прохідний бал – 100 балів.

ВСТУП

Метою творчого конкурсу є визначення базового рівня хореографічної підготовки абітурієнтів (сформованість хореографічних вмінь та навичок, володіння танцювальною лексикою, наявність творчого підходу до розкриття хореографічного образу) та відбір студентів для подальшого навчання за спеціальністю 024 Хореографія.

Під час проведення творчого конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати **фахові компетентності:**

знання позиції рук, ніг, положення голови, корпусу, поз, назв рухів класичного танцю, правил виконання елементарних рухів класичного танцю та його різновиди, особливостей виконання рухів танців, характерних для хореографії різних країн та народів;

вміння грамотно, виразно, художньо виконувати різні за жанром та стилем танцювальні композиції, володіти координацією рухів, правильно тримати

корпус, ритмічно рухатися під музику, демонструючи пластичність і емоційність; створювати хореографічний образ при виконанні завдань; демонструвати танцювальні та артистичні здібності, грамотно виконувати стрибки; координувати рухи рук та голови зі стрибками; запам'ятовувати комбінації, запропоновані викладачем, та виконувати їх музикально;

здатність використовувати танцювальні дані (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), розвинені під час навчання в позашкільних навчальних закладах естетичного спрямування; володіння вмінням визначати національну характерність, музичний розмір запропонованого музичного фрагменту; здатність показувати свої творчі здібності до створення танцювального фрагменту, з'єднуючи рухи, характерні для відповідного танцю; здатність створювати закінчену танцювальну імпровізацію, в якій взаємозв'язок рухів, малюнку та музики розкривають характер і національні стилістичні особливості запропонованого музичного фрагменту; здатність розкривати за допомогою поєднання музики та лексики, манери виконання, характер та національні, стилістичні особливості; здатність критично оцінювати результати власної художньо-виконавської діяльності.

ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ

175 – 200 балів отримує абітурієнт, якщо:

- 1) його фізичні та музичні здібності повністю відповідають хореографічним вимогам: стопи, коліна, стегна ніг виворотні, рухливі, гнучкий пластичний корпус; м'язи ніг сильні, пружні;
- 2) абітурієнт володіє координацією рухів ніг, рук, корпусу, голови. Вірно повторює комбінації танцювальних рухів, які йому запропоновані;
- 3) при виконанні танцю виявляє вміння ритмічно рухатися під музику; демонструє пластичність, емоційність, легкість рухів;

150–174 балів отримує абітурієнт, якщо:

- 1) не має ідеальних фізичних здібностей до занять хореографією, але координовано та музично виконує усі танцювальні рухи та їх комбінації по завданню, які йому запропоновані;
- 2) при виконанні екзаменаційного танцю абітурієнт рухається музично, легко, але лексика танцю нескладна, примітивна;

100–154 балів отримує абітурієнт, якщо:

- 1) не виявляє добрих фізичних і музичних здібностей до хореографії;
- 2) виконання екзаменаційного танцю не досить музичне, рухи абітурієнта напружені, їхнє виконання не відзначається легкістю;

Нижче 100 балів отримує абітурієнт, якщо:

- 1) він зовсім не володіє навіть простою танцювальною технікою;
- 2) не має фізичних і музичних здібностей до хореографії;

Максимальна кількість балів за складання абітурієнтом творчого конкурсу зі спеціальності 024 Хореографія становить **200 балів**.

СТРУКТУРА І ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Програмні вимоги творчого конкурсу зі спеціальності 024 Хореографія

I. Підготувати відеозапис виконання двох різножанрових етюдів на основі лексики народного, класичного, сучасного або бального танців (до 3 хвилин.):

- 1) історико-побутовий танець (менуєт, гавот, полька, вальс та ін.);
- 2) класичний танець;
- 3) народний танець;
- 4) сучасний танець (хіп-хоп, контемпорарі, диско та ін.);
- 5) європейський бальний танець (танго, вальс, фокстрот та ін.);
- 6) сучасні латиноамериканські танці (самба, румба, ча-ча-ча тощо).

Максимальна кількість балів за складання абітурієнтом першого завдання складає **50 балів**.

Критерії оцінювання:

45-50 балів отримує абітурієнт, якщо:

1) його фізичні та музичні здібності повністю відповідають хореографічним вимогам: стопи, коліна, стегна ніг виворотні, рухливі, гнучкий пластичний корпус; м'язи ніг сильні, пружні;

2) при виконанні етюдів виявляє вміння ритмічно рухатися під музику, висока технічність виконання, танцювальна лексика відповідає жанровим особливостям етюду, абітурієнт демонструє пластичність, артистичність, емоційність, легкість рухів;

36-44 бали отримує абітурієнт, якщо:

1) не має ідеальних фізичних здібностей до занять хореографією;

2) при виконанні етюдів виявляє вміння ритмічно рухатися під музику, танцювальна лексика відповідає жанровим особливостям етюду, абітурієнт демонструє пластичність, артистичність, емоційність;

30-35 балів отримує абітурієнт, якщо:

- 1) не виявляє добрих фізичних і музичних здібностей до хореографії;
- 2) виконання етюдів не достатньо музичні, рухи абітурієнта напружені, їхні виконання не відзначаються легкістю.

1-29 балів отримує абітурієнт, якщо:

- 1) не має фізичних і музичних здібностей до хореографії.
- 2) він зовсім не володіє навіть простою танцювальною технікою;

II. Підготувати відеозапис, в якому абітурієнт демонструє свої фізичні та танцювальні дані (виворотність, гнучкість, розтяжку, стрибок та танцювальний крок):

- продемонструвати I позицію ніг (класична);
- присісти у I позиції;
- виконати поперечний і поздовжній шпагати;
- нахилитися вперед та дістати долонями підлоги;
- підстрибнути 8 разів по VI та I позиції ніг;
- продемонструвати «крок польки».

Максимальна кількість балів за складання абітурієнтом другого завдання складає **50 балів**.

Критерії оцінювання:

45-50 балів отримує абітурієнт, якщо: його фізичні та музичні здібності повністю відповідають хореографічним вимогам: стопи, коліна, стегна ніг виворотні, рухливі, гнучкий пластичний корпус; м'язи ніг сильні, пружні;

36-44 бали отримує абітурієнт, якщо: не має ідеальних фізичних здібностей до занять хореографією, але координовано та музично виконує усі танцювальні рухи по завданню, які йому запропоновані;

20-35 балів отримує абітурієнт, якщо: не виявляє добрих фізичних і музичних здібностей до хореографії;

1–29 балів отримує абітурієнт, якщо:

він зовсім не володіє навіть простою танцювальною технікою.

Література

1. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичний аспект / І.Ю.Аксьонова – Рівне: РДГУ, 2009. – 135 с.
2. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – [2-ге вид.]. – К. : Муз. Україна, 1990. – 256 с.
3. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. – 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996. – 493 с.
4. Василенко К.Ю. Український танець.: Підручник. – К.: ІПКПК, 1997. – 281с.
5. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей / К.Василенко. – К.: Музична Україна, 1985. – 80с.
6. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – 5-е видання. – К.: Музична Україна, 1990. – 151 с.
7. Голдріч О. Хореографія: Навч. посібник. – Львів: „Край”, 2003.–156 с.
8. Рехліцька А., Білоусенко І. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібн. для студ. вищ. навч. закл. спец-ті «Хореографія». Херсон: ХДУ, 2014. – 72 с.
9. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 264 с.
10. Плахотнюк О.А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва / Плахотнюк О.А. – Львів : ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
11. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К.: Альтерпрес, 2013. – 324 с.